

ÖZGEÇMİŞ VE ESERLER LİSTESİ

ÖZGEÇMİŞ



Adı Soyadı: B. Ayça Ülker Erkan

Ünvanı: Yrd. Doç. Dr.

Doğum Yeri: A.B.D. Michigan.

Öğrenim Durumu: Doktora

Medeni Durumu: Evli, bir çocuk annesi

Tel: 0 236 2394532, 0 236 2385341

E-mail: ayca.erkar@bayar.edu.tr , aycaulker@yahoo.com

Derece	Alan	Üniversite	Yıl
Lisans	İngiliz Dili ve Edebiyatı	Ege Üniversitesi	1996
Yüksek Lisans	Amerikan Kültürü ve Edebiyatı	Ege Üniversitesi	1998
Doktora	İngiliz Dili ve Edebiyatı	Ege Üniversitesi	2005
Post-Doktora	İngiliz Dili ve Edebiyatı	University of Minnesota	2008

Yüksek Lisans Tez Başlığı :

“The Universality of Human Adventure in Dream Plays of Thornton Wilder: *Our Town* and *The Skin of Our Teeth*”

Doktora Tezi Başlığı:

“Subversion of Convention in Oscar Wilde’s Plays”

Görevler:

Görev Unvanı	Görev Yeri	Yıl
Araş. Gör.	Celal Bayar Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü	1999-2001
Araş. Gör.	Ege Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü (35. Madde)	2001-2006
Öğretim Gör. Dr.	Celal Bayar Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü	2006
Yrd. Doç. Dr.	Celal Bayar Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü	2007-
Visiting Scholar	University of Minnesota, English Department, Minneapolis, ABD	2007-2008

Yönetilen Yüksek Lisans Tezleri :

1. Akıncı, Sonat “Representation of Women’s Policies and Social Moral Norms in the Twentieth Century English and Slovenian Fiction”, Celal Bayar Üniversitesi, 2009-
2. Yaşar, Yakup “Post-war Comic Reality in the Theatre of the Absurd: Waiting for Godot”, Celal Bayar Üniversitesi, 2009-
3. Şirinbilek, Merve “Poverty and Child Abuse in Charles Dickens’s Novels: *Oliver Twist, Hard Times* and *David Copperfield*”, Celal Bayar Üniversitesi, 2009-

İdari Görevler:

- 1- Celal Bayar Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Sanat Tarihi Bölüm Başkanlığı, Ocak 2010-
- 2- Celal Bayar Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Fakülte Kurulu Üyesi, 2010
- 3- Celal Bayar Üniversitesi, Yabancı Diller Bölüm Başkanı, Ocak 2011-

4- Bilimsel Kuruluşlara Üyelikler:

- 1- İDEA – İngiliz Dili ve Edebiyatı Araştırmaları Derneği
- 2- The Oscholars – Oscar Wilde Akademisyenleri Grubu

Bilimsel Çalışma ve Araştırmalar için Burs Almak:

University of Minnesota, English Department, Humanities fellowship, A.B.D., 2008.

Verdiği lisans ve lisansüstü düzeydeki dersler:

Stylistic and Short Story, Introduction to British Drama, Contemporary Drama, Shakespeare, Introduction to Poetry, Introduction to Novel.

Yüksek Lisans: Gender and Feminism, American Drama.

Çalışma Alanları: Contemporary women playwrights, Turkish feminism, imagology and gender studies, Oscar Wilde.

ESERLER

A. Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

A1. Ülker Erkan, A. “Valliant Othello versus Cynical Iago: New Historicist and Psychoanalytic Approach to Shakespeare’s Tragedy *Othello*.” *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, The Journal of International Social Research*. 3. 12 (Summer 2010): 441-448.

A2. Ülker Erkan, A. “The Art of Fiction in Henry James’s Novel *The Wings of the Dove*.” *Interactions: Aegean Journal of English and American Studies* 13. 1 (2004): 45-56.

A3. Ülker Erkan, A. “The Portrayal of the Interactions between the Individuals and Society in Jane Austen’s *Emma* ” *Interactions: Aegean Journal of English and American Studies*. 13. 1 (2003): 9-20.

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (Proceedings) basılan bildiriler :

B1. Ülker Erkan, A. “Dressing Oscar Wilde’s Dandies: Fashion or Homo-Erotic Desire.” Fifth International Idea Conference, 15-17 Nisan 2010, Atılım Üniversitesi, Ankara.

B2. Ülker Erkan, A. “An Ecofeminist Approach to Adrienne Rich’s Poem ‘Diving into the Wreck.’ ” An International Conference The Future of Ecocriticism: New Horizons, 4-6 Kasım 2009, Hacettepe ve Ankara Üniversitesi, Kemer, Antalya.

B3. Ülker Erkan, A. “Representations of Feminine Empowerment: Kate Chopin’s *The Awakening*.” International Multidisciplinary Women’s Congress, 13-16 Ekim 2009, Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir.

B4. Ülker Erkan, A. “A Modern Tragic Hero in Arthur Miller’s *Death of a Salesman*.” Bakea International Symposium of Western Cultural and Literary Studies, 7-9 Ekim 2009, Pamukkale Üniversitesi, Denizli.

B5. Ülker Erkan, A. “The Embodiement of Emotions in Thornton Wilder’s Play *Our Town*.” Fourth International Idea Conference, 15-17 Nisan 2009, Celal Bayar Üniversitesi, Manisa.

B6. Ülker Erkan, A. “Representations of the ‘Others’: The Image of Muslim Turks on the Restoration Stage.” Muslim, Race and the Public Sphere, 3-5 Nisan 2008, Michigan State University, Michigan, A.B.D.

B7. Ülker Erkan, A. “Femininity and Patriotism: Women in Constructing a New Nation.” Women, Home and Nation: Private and Public Spaces Congress, 14-15 Mart 2008, Sunny Binghamton University, New York, A.B.D.

B8. Ülker Erkan, A. “Adalet Ağaoğlu’nun *Çok Uzak Fazla Yakın* Adlı oyununda kullandığı Teknikler Üzerindeki Batılı Yazarların Etkileri.” II. Uluslararası Karşılaştırmalı EdebiyatBilim Kongresi, 7-8 Eylül 2006, Sakarya Üniversitesi, Adapazarı.

B9. Ülker Erkan, A. “A Quest for Self Identity in Wakako Yamauchi’s Plays: *The Music Lessons*.” Sixth Biennial Conference for the Center for Working-Class Studies. Working Class Studies: Intersections with Race, Gender, and Sexuality, Mayıs 14-17 Mayıs 2003, Youngstown State University, Youngstown, Ohio, A.B.D.

B10. Ülker Erkan, A. “‘Art of Fiction’ in Henry James’s Novel *The Wings of the Dove*.” Henry James Today: The International Conference of the Henry James Society, 5-9 Temmuz 2002, American University of Paris, Paris, Fransa.

B11. Ülker Erkan, A. “A Quest for Self Identity in Zora Neale Hurston’s *Their Eyes were Watching God*.” Conference Proceedings of African-American Studies: Interdisciplinary Perspectives Conference, 27-28 Şubat 2002, Boğaziçi Üniversitesi İstanbul.

D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

D1. Ülker Erkan, A. “Adalet Ağaoğlu’nun Çok Uzak- Fazla Yakın Oyununda Kullandığı Tekniklere Batılı Yazarların Etkileri.” *Kastomonu Eğitim Dergisi*, 19. 1 (2011): 141-150.

D2. Ülker Erkan, A. “The Elements of Nostalgia and Cultural Memory in Elizabeth Jane Howard’s *Mr. Wrong*.” *C.B.Ü. Sosyal Bilimler Dergisi*, 8. 2 (2010): 45-52.

D3. Ülker Erkan, A. “Amerika Birleşik Devletleri ve Sovyetler Birliği Arasındaki Soğuk Savaş Yıllarında Amerikan Dış Politikası.” *C.B.Ü. Sosyal Bilimler Dergisi*, 8. 1 (2010): 183-194.

D4. Ülker Erkan, A. “Representations of Turks in George Farquhar’s Play *The Beaux Stratagem*”, *Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 18. 2 (2009): 440-450.

D5. Ülker Erkan, A. “A Quest for Self Identity in Wakako Yamauchi’s Play: *The Music Lessons*”, 2009, *Gazi Üniversitesi Kastomonu Eğitim Dergisi*, 10. 2 (2002): 369-374.

F. Diğer yayınlar :

Konferans veya Panel Eğitimliği:

1. Ülker Erkan, A. Konferans, “Atatürk ve Türk Kadını”, Ayça Ülker Erkan, Dünya Kadınlar Günü, 9 Mart 2009, Celal Bayar Üniversitesi, Salihli.

2. Ülker Erkan, A. Seminer, “The Voice of Poetry” 26 Mart 2008, Open Book, Minneapolis.

3. Ülker Erkan, A. Konferans, “The Origins of Turkish Feminism in the War of Independence” 3 Mart 2008, University of Minnesota, English Department, Minneapolis.

Uluslararası Kongre Düzenleme:

Yrd. Doç. Dr. Ayça Ülker Erkan, “Fourth International Idea Conference.” 4. Uluslararası IDEA İngiliz Edebiyatı Kongresi, Organize Komite Üyeliği.

Ulusal ya da yerel düzeyde yazılı veya görsel basında yayım etkinliklerinde bulunmak

1. Yrd. Doç. Dr. Ayça Ülker Erkan, “CBÜ’den Salihli’de Kadınlar Günü Kutlaması” Gazete haberi, 11 Mart 2009, *Manisa Hür Işık Gazetesi*. İlgili konu *Manisa Yenigün Gazetesi*, 11 Mart 2009.

2. Yrd. Doç. Dr. Ayça Ülker Erkan, Kadınlar Günü ile ilgili haber, *Bülten 9* (2009): 58.